PALABRAS DE JUAN DE LA PLATA, EN LA APERTURA DEL XXXIV CURSO I. DE ESTUDIOS FLAMENCOS.-

Queridos amigos: Muy buenas noches y muchas gracias por vuestra amable presencia en este acto inaugural de nuestro trigésimo cuarto Curso de Estudios Flamencos que, este año, por coincidir con otras tantas actividades paralelas que se están celebrando en distintos puntos de nuestra ciudad, vamos a limitarlo, únicamente, a la celebración del III Salón Internacional de Fotografía Flamenca, que esta noche inauguramos, a la nueva Fiesta de la Copla Flamenca que será mañana, noche, a esta misma hora – y no hoy, como por error se ha publicado en la prensa – y a tres importantes conferencias, sobre el flamenco en el periodismo y la literatura europea, con entrada libre y gratuita a todas ellas, que estarán a cargo de tres importantes flamencólogos, a celebrar a esta misma hora, 10 de la noche, el miércoles 11, el jueves 12; y el viernes día 13; fecha esta última, en que clausuraremos esta semana de actos; aunque no el Salón de Fotografía que continuará abierto hasta el último viernes del presente mes; es decir, el día 27 de septiembre.

Pasado mañana, miércoles, día 11, la primera lección, versará sobre "El baile flamenco en la prensa europea" y estará a cargo del catedrático de la Universidad de Sevilla, y gran especialista sobre nuestros bailes, don José Luis Navarro García, que ingresará como miembro académico de la Cátedra; ilustrándola con sus cantes, Alfonso Carpio "Mijita", acompañado a la guitarra por Fernando Moreno.

La del día 12, sobre "El antiflamenquismo de Pérez Galdós", la pronunciará don Eugenio Cobo, madrileño, autor de varios libros sobre flamenco, que también ingresa como académico numerario; ilustrándola con sus cantes, Juan Antonio Zarzuela "Zarzuelita", acompañado igualmente por Fernando Moreno; y la tercera y última lección, la conferencia de clausura del Curso, será sobre el tema "El

flamenco en la literatura europea contemporánea", a cargo del ilustre flamencólogo sevillano, don Daniel Pineda Novo, miembro activo de esta Cátedra, desde hace varios años y autor de numerosas obras sobre flamenco; ilustrándola al cante Elu de Jerez, con la guitarra de Domingo Rubichi.

Ese es el breve, pero apretado e interesante programa de la presente edición de nuestro Curso, abreviado por razones obvias de las muchas actividades paralelas que coinciden en estos días en Jerez, no solo en calendario, sino también en horario, por lo que, repito, que para el 2003 nos replantearemos su traslado a otras fechas más idóneas

Solo me queda añadir que, en los próximos días, daremos a conocer, a través de los medios informativos, el fallo del jurado de expertos, que habrá de premiar las tres mejores colecciones en color y las tres mejores colecciones en blanco y negro de la presente muestra fotográfica, a la que este año han concurrido cerca de 130 trabajos, aunque no todos han sido seleccionados para esta exposición, en la que únicamente figuran los de más calidad; más que nada debido a las limitaciones de espacio de que disponemos.

Antes de terminar este acto, quiero agradecer su patrocinio y extraordinaria colaboración, para con nuestro Curso, a la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz, a la Delegación de Cultura de nuestro Ayuntamiento, a González Byass, a Caja San Fernando y a la Fundación Cruzcampo que, un año más, nos han querido prestar su generosa ayuda. Y, por supuesto, a esta casa donde nos encontramos y que tan generosamente nos acoge, al Centro Andaluz de Flamenco de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, donde tenemos nuestra sede social.

Quiero repetir que, para próximas ediciones de estas actividades nuestras, la Cátedra se está planteando ubicarlas en unas fechas más propicias, aunque sea fuera del verano, y, al mismo tiempo, actualizarlas, dándole un mayor protagonismo a la naciente Fiesta de la Copla Flamenca, que celebraremos mañana, con intervención de los tres poetas premiados en esta primea ocasión: don Antonio Gallardo, don Antonio Murciano y don Rafael Lorente; más la intervención

de nuestro compañero Pepe Marín que leerá la exaltación de la copla que, en el año 1910, hiciera en el Ateneo de Madrid, en otra memorable fiesta, similar a ésta, el célebre folclorista y académico de la Lengua, don Francisco Rodríguez Marín.

Después de la apertura del III Salón de Fotografía, que seguidamente abriremos al público, con trabajos de magníficos fotógrafos de numerosos lugares de España, de Alemania y de Holanda, la firma patrocinadora González Byass nos obsequiará a todos con una copa de su vino más emblemático: el Tio Pepe, para lo que ha tenido la gentileza de desplazar hasta aquí a su mejor venenciador, don Genaro Benitez.

Y ahora, señoras y señores, queda inaugurado el trigésimo cuarto Curso de Estudios Flamencos con la apertura oficial del III Salón Internacional de Fotografía Flamenca. ¡Que ustedes lo disfruten!